

120 mil langt prosjekt

I over 1.200 kilometer, langs grusveier, asfalt og over fjell og bekk har den svenske kunstneren Fredrik Strid laget et kunstverk som skal være med på utstillingen «Gøy på landet» på Luktvaslimoen.

Av Snorre Sjøvoll
snorre.sjovoll@helgeland-arbeiderblad.no

– Dette er nok et brutalt kulturromantisk prosjekt. På en måte har jeg drevet datatransmisjon i og fra naturen for å bringe naturen tilbake til kunsten, sier Fredrik Strid om kunstprosjektet som har fått tittelen «Lost and Found».

Fra Uppsala

Strid har kunstutdannelse fra Los Angeles og fra Malmø.

– Trygve Luktvaslimoen og jeg er gamle skolekamerater, derfor inviterte han meg til utstillingsprosjektet han skal ha nå. 10 norske og internasjonale kunstnere skal delta, og temaet er ut på landet og ut i naturen. Da jeg fikk høre om opplegget og temaet, fikk jeg en ide om å gjøre et prosjekt som dette, forteller han.

Fra USA bestilte han en aluminiumskasse med hjul og dekk. Den ser ut som en søkket slik man pleier å sette skulpturer på i museer. I kassen har Strid fått plass til sovepose, litt mat og andre nødvendigheter.

– Jeg startet fra Uppsala 2. juni og har vært på tur siden. Når jeg kommer fram til Luktvaslimoen har jeg vært på tur i seks og en halv uke for å komme i mål med kunstprosjektet mitt. Jeg er usikker på hvor langt jeg har gått. Meningen var at jeg skulle bruke noen av ledene over fjell og vidder, men på grunn av den knappe tiden har jeg gått mye mer langs veier enn jeg hadde tenkt. Likevel har jeg nok gått mellom 110 og 130 mil.

Nesten ferdig

Helgeland Arbeiderblad møter kunstneren i Høringen i Vefsn, rundt fem mil fra målet.

– Når jeg kommer fram i kveld eller i morgen er kunstverket så godt som ferdig, forteller Strid. På turen har han malt aluminiumsboksen med hvit maling nesten hver dag.

– De dagene det har regnet har jeg naturlig nok ikke kunnet male boksen. Målet med å føre på maling ofte er at mygg, sommerfugler, løv og slikt, skal feste seg til malingen slik at det blir lag på lag av sedimenter fra naturen i malingen. Slik blir det en skulptur fra naturen.

Strid mener det ikke er mye igjen av kulturromantikken i kunsten og vil gjerne gjøre noe for å få den tilbake.



BRUTAL KULTURROMANTIKK: – Ved å male denne boksen nesten hver dag har jeg sandlet inn mygg, fluer, sommerfugler, løv og barnåler fra naturen som del av et kunstprosjekt som skal være med på utstillingen på Luktvaslimoen denne helgen, forteller Fredrik Strid. Spaserturen er en del av kunstprosjektet «Lost and Found». (Foto: Snorre P. Sjøvoll)

umboksen med hvit maling nesten hver dag.

– De dagene det har regnet har jeg naturlig nok ikke kunnet male boksen. Målet med å føre på maling ofte er at mygg, sommerfugler, løv og slikt, skal feste seg til malingen slik at det blir lag på lag av sedimenter fra naturen i malingen. Slik blir det en skulptur fra naturen.

Strid mener det ikke er mye igjen av kulturromantikken i kunsten og vil gjerne gjøre noe for å få den tilbake.

– Jeg er skulptør til daglig og jobber mye med hvordan natur ser ut på museer. Jeg jobber for det meste i mitt eget atelier, men har også jobbet på Svalbard sammen med Nensik Polansett.

Det fleste netter har han overnattet utendørs i telt, men har tatt inn på vandreturjorn enkelte netter for å tørke klær og dusje. Og ikke alle minnene fra turen er like gode.

– På turen ned fra Røssvatn måtte vi gå over en bekk med isvann, det var så kaldt at det gjorde

Jeg møtte en hollender som syklet nordover på vei rundt Bottenviken. Vi snakket en del og dagen etter kom jeg til en bru. Der hadde han festet en sjokoladekake med en byggeteg beskjed til meg.

Det fleste netter har han overnattet utendørs i telt, men har tatt inn på vandreturjorn enkelte netter for å tørke klær og dusje. Og ikke alle minnene fra turen er like gode.

– På turen ned fra Røssvatn måtte vi gå over en bekk med isvann, det var så kaldt at det gjorde

skikkelig vondt. Og fra Dikanås til Skramodalen var det varmt og mye mygg og regn.

Nå gleder Strid seg til å komme fram og avslutte spaserturen.

– Jeg gleder meg til å sove godt, dusje, møte kona mi igjen og lage mat. Mitt kunstverk er nesten helt ferdig, så jeg skal nok lage mat til de andre. Og nå er jeg skikkelig lei makrell i tomat saus så jeg håper jeg får komme ut å friske fersk makrell. Da skal jeg lage makrellretter med andre typer saus og tilbehør om det jeg er vant til nå.

• fakta

Disse er med på utstillingen 4. august:
Mathias Kroyer (DK)
Ditte Lynggaard Pedersen (DK)
Kevin Murphy (USA)
Mattias Nordenskiöld (SE)
Erikne Larsen (NO)
Henry Yonhansdottir (IS)
Wolfgang Müller (DE)
Fredrik Strid (SE)
Hilde Kjos (NO)
Lena Kinnli (NO)
Trygve Luktvaslimoen (NO)



OVER FJELLET: Strid hadde følge av Trygve Luktvaslimoen fra Røssvatn og ned til Høringen. (Foto: Trygve Luktvaslimoen)



I KLISTERET: Små dyr, barnåler og blader har festet seg til malingen. Strid har smurt skapet med hver dag det har vært vær til det.



HENDIG: Kassen, eller sokkelen, eller kunstverket er hendig laget med plass til sovepose, knekkebrød og supper. Ok makrell i tomat.